

Bulat Vladimir

6 decembrie 1968, Chisinau, nascut

Resedinta

Bucuresti:

Calea Victoriei nr.118, et.5,
O.P.C.N. 70719, sector I Bucuresti
tel: 659.55.24 | 659.25.90

privat:

330.25.02

Chisinau:

Vlaicu Pircalab, nr. 8, apt. 6
2001, Chisinau
tel: 022/ 222.918 | 022/ 212. 765, 212.766

E-mail: vbulat@c4.com, vbulat@hotmail.com

Studii

1980-1989 - Liceul de Arte Plastice "Igor Vieru", Chisinau.

1989-1990 - Institutul de Arte Plastice din Kiev, facultatea de istoria si teoria artei

1990-1994 - Academia de Arta din Bucuresti, facultatea de istoria si teoria artei (lucrare de diploma sub indrumarea profesorului Razvan Theodorescu)

din 1994 - Doctorand la Academia de Arta din Bucuresti, cu o teza despre cultura romaneasca in epoca fanariota. Orasul Bucuresti prin prisma mahalalelor sale si a vietii sociale (civilizatie, arta, relatia dintre stat si biserica), abandonat in 1998

1997-1998 - Masterat in istoria artei (Catedra de Studii Sud-Est Europene), cu o teza despre arta plastica postbelica din R.Moldova, studiu interdisciplinar (1940-1997); teza sustinuta in 1999

Autor a peste o suta de articole, eseuri si cronici plastice despre arta romaneasca veche si contemporana si cronici de carte publicate in periodice si reviste de specialitate din Romania (Ars Transsilvaniae, 22, Contemporanul, Balkon, Adevarul Literar si Artistic, Dilema, Observator Cultural, Atelier, Arhitext Design), Republica Moldova (Contrafort, Columna, Sud-Est, Literatura si Arta, Tineretul Moldovei, Facia, ART-Hoc, s.a.) si Ungaria (Balkon).

Activitatea publicistica

Din noiembrie 1995 - rubrica permanenta Simeze la revista Contrafort din Chisinau (editata de Fundatia Culturala Romana)

Din 1996 (aprilie-noiembrie) - publicatii saptaminale la cotidianul national Actualitatea, Bucuresti

1999 - colaborator permanent al revistei Balkon din Cluj-Napoca

1994 - calatorie de studiu si muzeistica in Ungaria (Budapesta, Esztergom, Pannohalma, Szentendre)

1996 - 1999 - colaborator la Dictionarul Artistilor Romani, impreuna cu Octavian Barbosa (program de cercetare)

1997-1999 - membru in board-ul CSAC din Chisinau

1996 - membru U.A.P. din Romania, sectia critica

Din 1998 - rubrica permanenta la revista Arhitext Design ("arta si societate"), Bucuresti

2000 - volumul Arta si ideologie, de la "realismul socialist" la "noua sensibilitate": 1940-2000 - editura "Cartier", Chisinau. Editie ilustrata

2000 - membru al AICA, sectia romana

2000 -2001- membru in comisia de experti a [ksa:k], Chisinau

Activitatea curatoriala

1997-martie, curator al expozitiei "Obiectul" (Bitzan, Bratescu, Coita, Grigorescu, Petraschievici, Rata, Stanculescu), Galerile de Arta ale Municipiului Bucuresti

1997-iunie, curator al expozitiei "Portretul ca peisaj interior" (Ion Bitzan, Dan Perjovschi, Vasile Rata, Mircea Spataru, Marcel Scutaru, Elena Scutaru, Nistor Coita, Valeriu Mladin, Roxana Trestioreanu, Mihai Chiuaru, Eugen Stanculescu), Galerile de Arta ale Municipiului Bucuresti

1998-mai, curator al expozitiei "Ruptura" (devieri de la "realismul socialist": 1944 -1987), Muzeul National de Arta Chisinau

1998-iulie, co-curator (impreuna cu Tatyana Mogilevskaya si Octavian Esanu) al grupului de artisti din R. Moldova in Expozitia internationala "Senses test station", Moscow (Moscow International forum of art initiatives)

1999-martie, curator al expozitiei "2 instalatii", semnate de Eugen Stanculescu, Galeria Simeza, Bucuresti

2000 - mai-august, curator al expozitiei Ritual pentru setea pamintului, Muzeul Satului, Bucuresti (30 de artisti romani contemporani)

2001 - curator al expozitiei "Moara fara vint", "Artexpo", Bucuresti

2001 - octombrie, curator al expozitiei "Istoriei-fluture" (Carmen Paiu, Elena Scutaru), Curtea Veche, Bucuresti

Publicatii cu caracter stiintific

Recenzii la carti si publicatii de arta:

- Bucuresti, Materiale de istorie si muzeografie, tom XI, Museion, Bucuresti, 1992, in: Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice, an V, nr. 1-4, 1994, pag.85

- Restituirea unei valoroase contributii stiintifice pentru istoria artei romanesti este un gest de noblete (recenzie la volumul: Ion Muslea, Icoanele pe sticla si xilogravurile taranilor romani din Transilvania, ed. Grai si Suflet - Cultura Nationala, Bucuresti, 1995), in: Cotidianul, nr. 35, 13 februarie, 1996

- Constantin Balan, Inscriptii medievale si din epoca moderna a Romaniei. Judetul istoric Arges (sec.XIV - 1848), ed. Academiei Romane, 1994, in: Ars Transsilvaniae, tom V, 1995, pp. 193-194

- "Scrisoare pe nisip" (recenzie la volumul: Daniel Barbu, Timpul si privirea in civilizatia romaneasca a secolului al XVIII-lea, ed. Antet, Bucuresti, 1996.), in: Contrafort, an III, nr. 6, iunie 1996

- "Intre Utopie si Traditie" (recenzie la volumul: G.M. Cantacuzino, Scrisorile catre Simon, ed.Dacia, Cluj-Napoca, 1993), in: Contemporanul - ideea europeana, nr. 13-15, iulie, 1994

- "Un omagiu mainii" (recenzie la volumul: Victor Ieronim Stoichita, Efectul Don Quijote. Repere pentru o hermeneutica a imaginarului european, ed. Humanitas, Bucuresti, 1995), in: Contemporanul - ideea europeana, nr.3, ianuarie, 1996

- "O contributie esentiala" (recenzie la volumul: Constantin I.Ciobanu, Biserica Adormirii Maicii Domnului din Causeni, ed.Stiinta, Chisinau, 1997), in: Contrafort, an V, nr.7-8, august, 1998

- "Pictori evrei din Romania" (recenzie la volumul: Amelia Pavel, Pictori evrei din Romania, ed. Hasefer, Bucuresti, 1996), in Actualitatea, nr. 30, 12 septembrie, 1996

Burse si premii

1995 - Bursa U.A.P. din Romania pentru critica.

2000 - Premiul "Radu Rosetti" oferit de Fundatia Culturala " Magazin Istoric ", Bucuresti

2000 - Premiul pentru eseu la Salonul National de carte de la Chisinau

2001 - Premiul pentru Debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova

Activitatea profesionala

Din ianuarie, 1995 - Muzeograf-expert la Oficiul pentru Patrimoniul Cultural National, Bucuresti

Din iunie, 2000 - editor al buletinului ART-Hoc al Centrului pentru Arta Contemporana, Chisinau



