



# HRISTOV VICTOR

Artist plastic, organizator al procesului creator contemporan, cu operă în colecții publice și private

25 martie 1946, născut la cr. Cimișlia, Republica Moldova

**Rezident:** str. Gh. Asachi 64/1, ap. 63, MD2028, Chișinău, Rpublca Moldova.
Tel.: (+373 22) 737652 d., (+373 22) 739 939 (Studio), Mob.: (+373 ) 0 671 09828
www.afvaart.md/plastiden - Victor Hristov
E-mail: hristovic@gmail.com
http: hristovart.blogspot.comhttp: victorhristov.wordpress.com

### Formarea

1971 – 1975

Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Pământulă* (fost: Școala Republicană de Arte Plastice I. E. Repn), clasa profesorilor Vasile Jehmișter, Ion Daghi, Baskov Vladimir, Chișinău

Facultatea pictură și grafică, Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă*, Chișinău

### Consacrarea

Debut artistic, până la zi, participant la peste 150 expoziții: personale, naționale și internaționale

Titularizat membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Vice-președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

Membru AIAP UNESCO, Paris

Director-organizator al Taberei Internaționale de Creație *Cimișlia*, RM

### Expoziții personale

1978,1980 Casa de cultură a Universității de Stat Chișinău

1986 Asociația *Autmar*, Chișinău

1989 Palatul Tineretului, Chișinău

1989,2000 Cimișlia

2002,2004 Cimișlia

1992,1995 Centrul de Business, Hilesaim, Germania

1992,2011 Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău

1993 Teatrul *Eugene Ionesco*, Chișinău

1995, 2005 Biblioteca *Transilvania*, Chișinău

1999 Teatrul de Operă și Balet, Chișinău

2000 Sala UAP *David*, Chișinău

2008 Uniunea Arhitecților, Chișinău

### Expoziții de grup

1983 Cabul, Afganistan

1991 *Sabam! moldovenilor*, Galați, România

1992 *Basarabunii la București*, București, România

1992 *Sabanele Moldovei*, Bacău, România

1994,1997–2004 *Sabanele Moldovei*, Bacău (România) – Chișinău (RM)

2006 – 2011 *Sabanele Moldovei*, Bacău (România) – Chișinău (RM)

1993 *Grupul ZECE*, București, România

1994 *... din eternitate în etern*, Chișinău

1996, 2001 *Blasova95, Blasova-2001*, Brăila, România

1995 Budapesta, Ungaria

1996,1998 *Bienala Internațională Marina-96* Odesa, Ucraina, nominalizare

1996 *Euro Art*, Genova, Elveția

1997 *ART Expo - 97*, Novi Sad, Serbia

1997 – 1999 *Cimișlia-97, Cimișlia-98, Cimișlia-99, Cimișlia*

2003 – 2005 *Cimișlia-2003, Cimișlia-2004, Cimișlia-2005, Cimișlia*

2008 – 2011 *Cimișlia-2008, Cimișlia-2009, Cimișlia-2010, Cimișlia-2011, Cimișlia*

1997 *Tabăra Internațională Tescani*, Bacău, România

1999 *Artă plastică contemporană* (din RM și România), Sala UAP *David*, Chișinău

2002 Odesa, Ucraina

2001 *Tescani*, Bacău, România

2002 *Silnic*, Silnic Prahova, România

2003 Curtea de Argeș, România

1997 – 1999 *Cimișlia-97, Cimișlia-98, Cimișlia-99, Cimișlia, R. Moldova*

2003 – 2005 *Cimișlia-2003, Cimișlia-2004, Cimișlia-2005, Cimișlia, R. Moldova*

2008 – 2011 *Cimișlia-2008, Cimișlia-2009, Cimișlia-2010, Cimișlia-2011, Cimișlia*

2003 *Colecția taberei de creație Cimișlia*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău

2006 *Salve Prachitice*, Prahațițe, Republica Cehă

2009,2011 *Bienala Internațională de Pictură Chișinău*, Chișinău

### Tabere internaționale de creație

– 14 tabere internaționale:

*Blasova-95*, Brăila, România

*Cimișlia-97, Cimișlia-98, Cimișlia-99*, Cimișlia, director-organizator

*Cimișlia-2003, Cimișlia-2004, Cimișlia-2005*, Cimișlia, director-organizator

*Cimișlia-2008, Cimișlia-2009, Cimișlia-2010, Cimișlia-2011*, Cimișlia, director-organizator

*Tescani*, Bacău, România

*Silnic*, Silnic Prahova, România

*Bucuceni*, RM

*Tiras-pienar*, Chișinău, RM

*Salve Prachitice*, Prahațițe, Republica Cehă

Terhova, Republica Slovacă

Unecia, Breansk, Federația Rusă

### Alte activități culturale

1996 – 2006 Președinte al Asociației de Cultură și Artă *Cobrim*

### Distincții

1994 Diplomă, la expoziția .. *Din eternitate în etern*, Chișinău

1996,1998 *Bienala Internațională Marina-96*, nominalizare, Odesa, Ucraina

Diplomă, la expoziția *ART Expo - 97*, Novi Sad, Serbia

Premiul UAP din Republica Moldova, pentru pictură

Titlu onorific de membru al Uniunii Naționale a Artiștilor Plastici din Ucraina

Premiul la expoziția-concurs *Sabanele Moldovei*

2005 Diplomă, Palatul Naționalităților, Chișinău

2010 Cetățean de Onoare al orașului Cimișlia

### Lucrări în colecții publice

– 9 instituții:

Complexul Muzeal *Iliaș Antonescu* Bacău, România
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Muzeul Silnic Prahova, România; Galeria de Arte Brăila, România; Muzeul Național de Arte, Odesa, Ucraina; Galeria de Arte Cimișlia, RM; Galeria de Arte *Curtea de Argeș*, România; Pinacoteca de Stat de Arte *A. Lovcu*, Tighina, RM; Galeria de Arte, Prahațițe, Republica Cehă; Galeria de Arte, Terhova, Republica Slovacă; Galeria de Arte, Unecia, Breansk, Federația Rusă

### Lucrări în colecții private

– din 19 țări:

Armenia, Bulgaria, Cehia, Elveția, Federația Rusă, Franța, Georgia, Germania, Israel, Iugoslavia, Marea Britanie, Norvegia, Polonia, R. Moldova, România, Slovacia, Spania, SUA, Ucraina, Ungaria

## Publicații

– **cataloge/enciclopedii**

*ART Expo - 97*, Catalog, – Novi Sad, Iugoslavia, 1997

*Expoziția a III-a Republicană de toamnă*, Catalog, – Ch., 1980

*Expoziția Republicană Pământ și oameni*, Catalog, – Ch., 1981

*Educația fizică și sportul în artă*, Catalog, – Ch., 1982

*Europ ART-96*, Catalog, – Genova, Elveția, 1996

*Bienala Internațională Marina-96*, Catalog, – Odesa, Ucraina, 1996

*Bienala Internațională Marina-98*, Catalog, – Odesa, Ucraina, 1998

*Bienala Internațională de Pictură – 2009 Chișinău*, Catalog, autor: Tudor Zbănea. – Ch.: Editior:

*Bienala Internațională de Pictură – 2009, 2009*

*Bienala Internațională de Pictură – 2011 Chișinău Ed. a II<sup>a</sup>*, Catalog, curtor: Tudor Zbănea. – Ch.:

Tipar: *Tipografia Centrală*, 2011

Colesnic, Iurie. *Colegiul Republican de Arte Plastice Al. Plămădeală. Ghid enciclopedic*. – Ch.: Ed. *Musam*, 2008

*Grupul ZECE*. Catalog-afis. – Ch.: Editura *Timpu*, 1992

*Informații din revistă Almanah*. – Odesa, Ucraina, 2005

*Sabanele Moldovei, ediția a VIII<sup>a</sup>*, Bacău-București-Chișinău, Catalog – Ch., 1998

*Sabanele Moldovei, ediția a XIII<sup>a</sup>*, Catalog, – Ch., 2003

*Sabanele Moldovei, ediția a XIV<sup>a</sup>*, Catalog, – Bacău, 2006

*Sabanele Moldovei, ediția a XV<sup>a</sup>*, Catalog, – Ch., 2007

*Sabanele Moldovei, ediția a XVI<sup>a</sup>*, Catalog, – Bacău, 2008

*Sabanele Moldovei, ediția a XVII<sup>a</sup>*, Catalog, – Bacău, 2008

*Sabanele Moldovei, ediția a XIX<sup>a</sup>*, Catalog, – Ch., 2009

*Sabanele Moldovei, ediția a XX<sup>a</sup>*, Catalog, – Bacău, 2010

*Sabanele Moldovei, ediția a XXI<sup>a</sup>*, Catalog, – Ch., 2011

*Sabam! moldovenilor*. Poster – Galați, România, 1991

*Tiras-pienar*, Catalog, – Timșpol, RM, 2005

– **periodice**

Ans Longă.// – Ch., 2 septembrie, 1997

Atelier.// – Ch., nr. 1-2, 2000; Atelier.// – Ch., nr. 3-4, 2002

Hilesaim.// – Germania, 28 august 1992

Landkreis Daun .// – Germania, septembrie, 1992; Landkreis Daun.//– Germania, 1995

Lanterna Magică.// – Ch., 15 ianuarie, 1993

Moldova.// – Ch., 30 octombrie, 1993

Valul lui Traian.// Cimișlia, R. Moldova, 23 august, 1997

Flux.// – Ch., 23 septembrie, 1999

Business-info.// Cimișlia, R. Moldova, 27 august, 1999; Business-info.// Cimișlia, R. Moldova, 12 noiembrie, 1999

Glasul Moldovei.// – Ch., 7 septembrie, 1999

Nezavisimaa Moldova.// – Ch., 2000; Nezavisimaa Moldova.// – Ch., 28 mai, 2002

Deloavia gazeta.// – Ch., 13 aprilie, 2001

Literatura și Artă.// – Ch., 12 iulie, 2001

## Referințe

### EXPRESIE ȘI SEMNIFICAȚIE ÎN CREAȚIA PLASTICIANULUI VICTOR HRISTOV

O peră picturală Victor Hristov aduce în fața spectatoului o lume artistică înedită ce poartă în sine în același măsură amprenta realității și a fantastului integrate organic într-un tot unitar îndepănat. Practicând predominant genurile picturii și al portretului, artistul devină promotor de la tradiția reprezentării mimetice a realității spre crearea unor imagii coloratice expresive, capabile să genereze vaste conotații deatice.

Datările lumii reale fiind utilizate de către pictor în calitate de balmotiv, ce contribuie la constituirea demersului artistic, încorporează în sine imaginea unei lumi ambiante spațiale în care se fac cunoscute succvențe peisajice, - în câmpul și deakur ibrid date de caligrafii decorative geometriante, ce constituie structura compozițională a imaginii, - în configurațiile unor munți fantastici și alfelixelor acestora în oglinda unor lacuri și mănăpe care aluneacă corăbii de basm, - în chipul umane în calitate de per-sonaje centrale ale portretelor lor frice, și în același timp rostogăle, în care o idee nobilă însemnătate se accedează realizând plastică a formă coloratice.

Indepiște funcții decorative complexe, și concomitent se pronunță în calitate de exponent a luno r informațice lărgesc considerabil coordonatele și conotațiile genului.

Încadrându-se stilistic în unele dintre filierele expresionismului liric, opera creată de către Victor Hristov explorează pe larg contrastele cromatice complementare, asigurând generos prin această vitalitate energetică a plămăii imaginii și concomitent, generând profunzimi spațiale asigurate de către corpuratul proporțional al maselor create de către culorile calde și reci.

Culoarea în operele artistului, concomitent cu funcții structuralizante și de asigurare a echilibrului compozițional al imaginii, întotdeauna poartă și conotații simbolice ale cărei diaazon este vast, și conține metafore ale stării lor tempo-rale ce caracterizează natu ra repre-ntată în tablou.

Concomitent, tensiunile raportu-lor cromatice în mai multe tablouri create de către Victor Hristov, elucidează intensile trăiri spirituale ale autorului, reflectând și confirmând faptul că cotățile umane, interacțiunea omului cu universul, frecvent servec în calitate de repere fundamentale ale creației, generând opere originale și semnificative.

Constant în Sp Bu doctor în stud lul arte lor, Chișinău, 2011