



© foto Iurie Foca, 2012

# MOCANU ANATOL

practică pictura de șevalet, avînd predilecție pentru cicluri de lucrări  
gen peisaj rural, flori și ocazional portretul în pastel,  
fotografia artistică și de documentare,  
este cadru didactic în învățămîntul artistic – cu indici ai eficienței – mulți discipoli consacrați în procesul creator,  
opera-i configurată este inclusă în colecții publice și private din țară și peste hotare

17 iunie 1952, născut, satul Criva, raionul Briceni, Republica Moldova

#### Rezident

Str. Valea Crucii, 8, ap. 12, Chișinău, MD-2072  
Tel: +373 22 565331, mob: 069067982  
E-Mail: anatol\_mocanu@yahoo.com

#### Formarea

1967-1971 Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeală* (fost: Școala Republicană de Arte Plastice „I.Repin”) clasa profesorului Vasile Toma (1935-1984), Chișinău  
1971-1977 Institutul Academic de Stat de Arte Plastice din Moscova *V. I. Surikov*, clasa prof. Victor Grigorevich Tsjplakov (1915-1986), membru cor. a Academiei de Arte din URSS, Moscova, Federația Rusă

#### Consacrarea

1977-1979 Profesor la Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeală*, Chișinău  
1981 Debutul activității expoziționale republicane și unionale  
1993 Titularizat Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova

#### Expoziții personale

1994 Palatul Prieteniei, Chișinău  
1995 Sediul redacției revistei *Natura*, Chișinău  
1995 Universitatea *Alexandru Ioan Cuza*, Iași  
1995 Sala de expoziții *Victoria*, Iași  
1998 Biblioteca *Gh. Asachi*, Iași  
1997 Alianța franceză, sediul din Chișinău  
1999 Școala de Limbi Moderne și Management, Chișinău  
– Biblioteca municipală *Ovidius*, Chișinău  
Casa Limbii Române, Chișinău  
2005 Sediul BCR, sediul din Chișinău  
2007 Spitalul clinic municipal nr.2 Sf. *Arhanghel Mihail*, Chișinău  
2011 *Spovedania culorilor*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău

#### Expoziții reprezentative

1981 Academia de Arte a URSS, Moscova  
1981-2012 Expoziții anuale organizate de UAP a RM, Chișinău  
1993 Vatra Dornei, România  
1993 București, România  
1996 Teatrul *Luceafărul*, Iași  
1997, 1999, 2007, 2008 Bacău, România  
2000 Iași, România  
2000, 2010 *Saloanele Moldovei*, Bacău (România) – Chișinău (R. Moldova)  
2001 Novi Sad, Iugoslavia  
2004 Biblioteca *Onisifor Ghibu*, Chișinău, R. Moldova  
2004 Clinica de Medicină Estetică *Sancos*, Chișinău, R. Moldova

#### Stagii de reciclare și schimb de experiență

1985 Leningrad, URSS  
1993 Cluj-Napoca, România  
1997 Bucșoia, Suceava, România  
1995 Italia  
2002 Institutul de Științe ale Educației, Chișinău  
2007 Institutul de Științe ale Educației, Chișinău  
2011 Institutul de Științe ale Educației, Chișinău

#### Tabere de creație

1992 Năvodari, România  
1992 Vatra Dornei, România  
1996 Tabăra de Arte Plastice Internațională *România 1996*  
1996 Calica, Tulcea, România  
1997 Dobrina, Husi, România  
1998 Hirliău, România  
1999 Tescani, Bacău, România

2000 Iași, România  
2001 Plavna, Novi Sad, Serbia, Iugoslavia  
2001 Saharna, R Moldova  
2002 Curtea de Argeș, România  
2003 Butuceni, R Moldova  
2004 Parcova, R Moldova  
2005 Parcova, R Moldova

#### Alte activități culturale

1979-1983 Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă*, Chișinău  
1983-1991 Profesor la Liceul Republican de Arte Plastice *Igor Vieru*, Chișinău  
1991-1992 Profesor Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeală*, Chișinău  
1992-1998 Profesor la Liceul Republican de Arte Plastice *Igor Vieru*, Chișinău  
1998, până la zi, profesor la Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeală*, Chișinău  
1977-2012 Are discipoli – artiști plastici consacrați: Armașu Cezara, Bulat Vladimir, Cuculescu Olga, Jigău Liliana, Veaceslav Levineț, Elena Lorent, Moraru Adrian, Musteață Dumitru, Obadă Oxana, Plămădeală Elena, Pogolșa Vitalie, Scorocârja Dorina, Talmaci Diana, Us Vladimir, Zbârnea Elena

#### Lucrări în colecții publice

Academia de Arte a URSS

#### Lucrări în colecții private

Elveția, Federația Rusă, Franța, Germania, Grecia, Italia, Republica Moldova, România, Statele Unite ale Americii, Japonia

#### Premii / distincții / titluri onorifice

1988 Decorat cu insigna Eminent Lucrător al Culturii din RSSM

#### Bibliografie

##### – Enciclopedii/cataloge/monografii

*Mocanu, Anatol*, în Colesnic, Iurie. *Colegiul Republican de Arte Plastice Al. Plămădeală*. – Ch.: Museum, 2008. – p. 152  
*Bienala Internațională de Pictură – 2011 Chișinău. Ediția a II-a*. Catalog. Curator: Tudor Zbârnea. – Ch.: Editor: *Bienala Internațională de Pictură*, 2011  
Rocaciuc, Victoria. *Artele plastice din Republica Moldova în contextul sociocultural al anilor 1940-2000*. – Ch.: Editura Atelier, 2011  
*Saloanele Moldovei, ediția a X-a*. Catalog. – Bacău, 2000  
*Saloanele Moldovei, ediția a XX-a*. Catalog. – Bacău, 2010

##### – Periodice

//*Femeia Moldovei*, Ch.: 1998, nr.7-8  
Macarie, Victor. *Pictură grafică și tapiserie de Aurel Dascălu și Anatol Mocanu*. // *Opinia, Cotidian ieșean*. Iași, 1995, august  
Brașoveanu, Angela. *Avanpremierea culorii*. // *Săptămîna*, Ch., 1993, septembrie, 10  
Partole, Claudia. *Pictorul nu face altceva decît să-i ajute lui Dumnezeu...* // *Patria Tinăre*, Ch., 1999, ianuarie, 23  
*Lumina* [Revista], Serbia, Iugoslavia, 1997, nr.4; 2000, nr.24  
Anatol Mocanu. *Puteți sta în fața unei picturi 15 minute* // *Făclia*, Ch., 2002, martie 23  
*Mocanu, Anatol*, în *Atelier*, Ch., 2003, nr. 1  
Hadârcă, Ion. *Anatol Mocanu. Or the Unrest of Pastelled Eye Profiles* // *Lettre internationale*/ediția română, 2004, 12-23. – p.134  
*Limba română*, 2005, nr. 5-9  
Hadârcă, Ion. *Anatol Mocanu sau neodihna ochiului pastelat*. Simpozion Internațional A.R.T.E. 2011, ediția 1 /Artiști cu lucrări ilustrate pe copertă: Ofelia Huțul, Anatol Mocanu, Nicolae Baciu

## Note

### Ion Hadârcă:

*Anatol Mocanu este un nume inconfundabil, tratat cu stimă și grațitudine în cercurile avizate și nu numai. Temperat în prozodii armonice, echilibrat în ascensiunea demnă a traectoriei sale; aproape olimpic în seninătatea-i de maratonist al traseului crud în goana fără capăt după imaginea cea unică, predestinată numai învingătorilor de cursă lungă și schișind un zîmbet abia perceptibil cu penelul bărbii sale renascentiste – el seamănă cu un Don Quijote al paletelor purtate ca o egidă spartană în bătaia cea mare cu himerele cotidianului.*

*Anatol Mocanu este coborîtor din Criva Bricenilor, dintr-un sat semănat la capătul unui pod de flori peste Rădăuți, pe drumul mocanilor, la răscrucea nevoilor, bătînd dinspre Hotin și Cernăuți.*

*În sinea sa este un perfecționist desepert și iremediabil ce înclină spre classicism, nu în sensul imitării vreunei direcții clasice, ci în sensul abordării actului artistic cu o clasicizantă rigoare a însușirii procedeelelor tehnice, modalităților de expresie plastică și de transpunere metodică a inefabilei inspirații prin simbolistica riguroasă a unui limbaj plastic, explicit, însă încifrat în taina căutărilor neobosite, secondate de asceza muncii pertinente, marcate de un profesionalism exemplar.*

*.....O operă împlinită dn dragostea pentru țară și oameni și din cîntecul fețelor irepetabile ale unuia și aceluși strop de rouă existențială ce ne pictează pe o clipă destinul.*

### Victor Macarie:

*Peisagist prin excelență, Anatol Mocanu pare a fi un îndrăgostit al cursurilor de apă în care se oglindesc biserici, case, sălcii plectoase, stejari seculari sau brazii Dornelor: Prutule, pe malul tău, Coborîrea apelor, Vraja luminii, totul redat într-o cromatică caldă, cu multă lumină și echilibru.*

*De altfel, în tablourile lui se simte aerul proaspăt al dimineților răcoroase de primăvară sau al toamnelor timpurii. Tocmai această stare o surprinde autorul și în lucrările Florar și Brumar, încercînd parcă o disculpare a nativului ce se află într-o continuă căutare a acelor momente de mare feerie plastică. Flori, naturi statice și portrete întregesc ansamblul expoziției ce-l prezintă ca bun tehnician, fiind colorist și inspirat creator în arta peisajului.*

### Claudia Partole:

Anatol Mocanu a ajuns să se facă magul propriului vis, robul dorințelor sale, luînd cu sine pe o pînză, un cer vermisat de clipă, o toamnă fugară, o floare în declanșarea farmecului său efemer. ...Anatol Mocanu este un plastician rafinat, cu pretenții față de sine, cu multă finețe în alegerea culorilor și îmbinarea acestora, înmănuncherea lor într-o urzeală cromatică, ce tinde spre perfecțiune.