

Rusu Stefan

12 septembrie, 1964, nascut
s. Caiet, reg. Comrat, Moldova

Adresa domiciliu: B-dul Burebista nr 2, bl. D14, sc.4, ap. 114, Sector 3, Bucuresti, Romania

Telefon: 40-1-322-10-97

Adresa de contact: France, Paris, 54 Bis Rue de l' Ermitage 75020

E-mails: rusu@art.md, winypuh@yahoo.com

Studii

1996 - Membrul UAP Romania, sectia multimedia
1997 - Al XI-lea curs International ICCROM/UNESCO, Venetia, Italia
1987 - 1995 - Academia de Arte, Bucuresti, Romania
1986 - 1990 - Academia de Arte, Sankt-Petersburg, Rusia

Seminare

2002 - "Non-Silk Way Asian Extreme", workshop international organizat de Asia Art +, Almaty, Kazahstan
2002 - "Synthetic Light" symposium conferinta, Cluj-Napoka, Romania
2000 - VIDEO workshop, "Artist investment", Kiev, Ucraina
2000 - "Project Management & Fundraising ". Centrul pentru Arta Contemporana, Chisinau, Moldova
2000 - "Project Management & Fundraising ", Fundatia SOROS/ Moldova

Expozitii solo

1998 - Galleria Fundatiei "HEDAH", "Alchimiolema", Maastricht, Olanda
1997 - "Nori si Valuri" Expozitia anuala CSAC, Chisinau, Moldova
1995 - „Arme - Relicve”, Centrul cultural al Republicii Ungaria, Bucuresti, Romania
1995 - „Martor”, Galeria „Caminul artei”, Bucuresti, Romania

Participari

2002 - "Intersection", New Art Association, Ulaanbaatar, Mongolia
Imagesfestival videofestival international editia a XV-a, Toronto, Canada
Media Art Festival, Friesland, Olanda
Cronograf film festival, Chisinau, Moldova
Dreamcatcher, videofestival, Kiev, Ucraina
Regards projetes, Program video mobil, Bucharest/Romania
Videomaron, editia a V-a, organizat de [KSA:K], Chisinau, Moldova
Coop_02 video Festival, Kalinderu Medialab, Bucuresti, Romania
2001 - "Film Festival Fringe " videofestival International, Leeds
IMPAKTFESTIVAL videofestival editia a XII-a, Utrecht, Olanda
Trieste Contemporanea Central European Video Art Presentation, Trieste, Statzione maritime, Italy
Regards projetes, Program video mobil, Thessaloniki/Greece, Belgrad/Serbia, Sophia/Bulgaria, Chisinau/Moldova
Dreamcatcher, videofestival, Kiev, Ucraina
2000 - "Communications" expozitia anuala CCAI, Almaty, Kazakhstan
Videomaron, editia a IV-a, organizat de [KSA:K], Chisinau, Moldova
Semne identitare, proiect international organizat de [KSA;K], Chisinau, Moldova
1999 - "Continuum" Galeria Bancorex
Galeria Inter Art, Koln, Germania
Galeria "Glassing Etaje", Munster, Germania

Activitati curatoriale

2001 - Organizarea taberei internationale de arte vizuale „Wintercamp-Carbonart”, Stejaris, Judetul Chisinau, Moldova
2001 - Organizarea proiectului international „INVASIA”, tabara de arte vizuale-conferinta-expozitie. Situl arheologic Orheiul Vechi,
Muzeul National de Istorie al Republicii Moldova, Muzeul de Arheologie, Chisinau, Moldova
1998 - Organizarea simposionului de sculptura "Synergie- [47°40' Nord long.28°76'Est lat]. " Ciobanca, Judetul Chisinau, Moldova

Tabere

1999 - „CarbonArt” tabara de arte vizuale, Chisinau, Moldova

1998 - „Sinergie”, Simposion international de sculptura, Ciobanca, Judetul Chisinau, Moldova

1998 - "Salina '98", Simposion international de arte vizuale, Turda, Romania

1996 - Simpozion international de sculptura, Valkenswaard, Olanda

1995 - Festival studentesc de arte vizuale, Timisoara, Romania

Concursuri

1995 - Concursul International de sculptura, Udine, Arta Terme, Italia

1988 - Concursul „Poetul Anonim”, Chisinau, Moldova

Premii

2003 - stagiul de cercetare Ulaanbaatar, Mongolia acordat de „Looking Inside”, OSI Budapesta, Ungaria

1997 - Bursa „Kress Foundation”, Venetia, Italia

1996 - 97- Bursa UAP, Bucuresti, Romania

1995 - Premiul „Arte ad Arta”, Academia de Arte, Milano, Italia

1988 - Premiul I, Concursul "Poetul Anonim", Chisinau, Moldova

Note

Datorita tehnologiilor noi exista o varietate de mijloace care sint la dispozitia artistului, care pot fi rezumate sub termenul multimedia. In cazul meu -sculptura a reprezentat o etapa de pornire, purtatoarea in sine a ideei de „forma” ca esenta, evoluind pe parcurs spre o varietate mai larga de forme:

video, foto, actiunea, performance-ul, etc. acestea devenind o nevoie interioara de a echilibra raportul formei si expresiei plastice:

Investigiatiile mele recente sint legate de interrelatia dintre ideologie ca o forma de dominare/manipulare si a samanismului ca o forma arhaica cu effect similar. In particular acestea vizeaza un numar de personalitati si evenimente istorice din Mongolia, Moldova, Kirghizia, Kazahstan, care au marcat trecutul istoric al acestor tari.

Rolul si influenta acestora poate fi revazuta si investigata sub multiple aspecte si constitue subiecte a le unor piese cu caracter experimental si au la baza materialele documentare din arhiva. Acest traseu poate fi urmarit in piesa video- "Minte rece, maini curate si inima fierbinte" la baza careia a stat performanse-ul cu același titlu, si care ulterior a constituit o componenta vizuala. Video "Minte rece, maini curate si inima fierbinte" este interpretarea sloganului folosit de F.E.Dzerjinskii, zis si "Felix cel de fier", piesa este o incursiune extatica in trecutul legendar al revolutionarilor mongoli Choi Balsan si Suhe Bator. Fiind folositi de NKVD drept un instrument pentru instaurarea unei ideologii bolsevice in Mongolia, soldata cu inplantarea unui regim in 1924 la Ulaanbaatar. Performansul "Stilpul Electric" poate fi vazut ca o actiune in care obiectul "stilpul" exista ca o piesa in sine. Acest performance este de fapt remix-ul unui ritual siberian de transformare a neofitului in saman prin lovitura fulgerului. Acesta poate fi prezentat si sub forma unei documentari foto a unui "samanism" cultural sau politic, depinde cine tine locul in acest ritual-remix- un om oarecare, un lider politic sau sef de stat, un ideolog sau lider harismatic.



Spinzuratoarea obosita - lemn asamblat/, anul 1998, Salina Turda, Romania



Ochir -Fulger - 2002, Kharkhorum, Ulaanbaatar