



© foto Florin Tăbărtă

# ION TĂBĂRȚĂ

(1930-2012)

Artist plastic: grafica de șevalet și pictura monumentală – mozaic, organizator al procesului creator contemporan, deschizător de orizonturi fără precedent în învățământul artistic – Pedagog al poporului din RSSM cu foarte mulți discipoli consacrați în activitatea creatoare, cu operă în colecții publice și private – din țară și peste hotare, cu multiple distincții în palmares, inclusiv Lucretor emerit al Culturii din RSSM Cavalier al ordinului *Gloria muncii* din Republica Moldova

Născut, satul Hlinaia, raionul Slobozia, Republica Moldova

## Formarea

**1951** Absolvă Colegiul de Arte Plastice *Alexandru Plămădeală*, clasa profesorului Rostislav Ocușco, Chișinău  
**1954-1960** Urmează studiile la Facultatea Grfică de șevalet la Academia Națională de Arte a Ucrainei (fost: Institutul de stat de Arte Plastice), Kiev

## Consacrarea

**1951** Debutează creator. Până la zi, participă la la cvasitotalitatea expozițiilor reprezentative de artă din RM și peste hotare – organizate de Ministerul Culturii, UAP și de organizațiile și instituțiile abilitate să desfășoare manifestări de artă contemporană  
**1962** Titularizat membru al Uniunii Artiștilor Plastici URSS  
**1997** Dobândește gradul didactic Superior în învățământul artistic  
**2007** Reconfermat gradul didactic Superior în învățământul artistic

## Expoziții personale

**1970** *Ion Tăbărtă*, Casa presei, Chișinău  
**1970** *Ion Tăbărtă*, Cinematograful *Biruința*, Chișinău  
**1974** *Ion Tăbărtă*, Universitatea agrară de Stat, Chișinău  
**1974** *Ion Tăbărtă*, Universitatea Tehnică a Moldovei, Chișinău  
**1975** *Ion Tăbărtă*, Uzina de tractoare, Chișinău  
**1975** *Ion Tăbărtă*, Fabrica "Zorile", Chișinău  
**1980** *Ion Tăbărtă*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău  
**1980** *Ion Tăbărtă*, Pinacoeca *A. Losev*, or. Tighina  
**1982** *Ion Tăbărtă*, Universitatea pedagogică de Stat *Ion Creangă*, Chișinău  
**1984** *Ion Tăbărtă*, orașul Slobozia, Republica Moldova  
**1986** *Ion Tăbărtă*, Ermoclia, raionul Vulcănești  
**1987** *Ion Tăbărtă*, Gana  
**1987** *Ion Tăbărtă*, Republica Benin  
**1987** *Ion Tăbărtă*, Galeria "Tiaraspol"  
**1987** *Ion Tăbărtă*, Plovdiv, Bulgaria  
**1988** *Ion Tăbărtă*, Lisabona, Portugalia  
**1988** *Ion Tăbărtă*, Sala de expoziții a Universității Tehnice a Moldovei, Chișinău  
**1989** *Ion Tăbărtă*, Academia de Poliție *Ștefan cel Mare*, Chișinău  
**2001** *Ion Tăbărtă*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău  
**2001** *Ion Tăbărtă*, Muzeul de Etnografie și Istorie, Tiraspol  
**2010** *Ion Tăbărtă la 80 ani*, Centrul Expozițional *Constantin Brâncuși*, Chișinău

## Activități culturale –conexe creativității

**1951-1954** Pictor în cadrul Fondului Plastic a Uniunii Artiștilor Plastici din R. Moldova  
Profesor de desen, pictura, compoziție la Colegiul de Arte Plastice *A. Plămădeală*, Chișinău  
Directorul Școlii orășenești de arte plastice pentru copii *A. V. Scuisev*, Chișinău  
**1964-1987** Membru a Consiliului de conducere a Uniunii Artiștilor Plastici din RM  
**1968-1987** Președintele Secției artiștilor plastici graficieni a UAP  
**1969-1977** Organizator și primul director al Școlii republicane-internat de arte plastice, Chișinău  
**1977-1979** Pictor-sef, al Fondului plastic a UAP din RM  
**1978 -1979** Director al Fondului plastic a UAP din RM  
**1979-1983** Fondator și primul șef de catedră a Facultății de arte plastice a Universității Pedagogice de Stat *Ion Creangă*, Chișinău  
**1983-1988** Director al Muzeului Național de Artă al Moldovei, Chișinău  
**1988-1990** Director la Liceul Republican de Arte Plastice *Igor Vieru*, Chișinău  
**1990-1994** Profesor la artele plastice, Liceul Republican de Arte Plastice *Igor Vieru*, Chișinău  
**1994-2000** Director a Liceul Republican de Arte Plastice *Igor Vieru*, Chișinău  
**2000-2009** Profesor la artele plastice, Liceul Republican de Arte Plastice *Igor Vieru*, Chișinău

## Distincții

**1967** Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM  
**1972** Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al RSSM  
**1976** Distins cu medalia *Eminent in muncă*, URSS  
**1980** Titlul onorific de Lucretor emerit al Culturii din RSSM  
**1986** Distins cu Diploma de Onoare a Ministerului Culturii al RSSM  
**1990** Titlul onorific *Pedagog al poporului* din RSSM  
**1993** Distins cu Diploma de Onoare a Ministerului Culturii al Republicii Moldova  
**1995** Cavalier al ordinului *Gloria muncii* din Republica Moldova

## Bibliografie

### – Monografii/enciclopedii/cataloge/albume/pliante

*Ion Tăbărtă*. Pliant. Text introductiv de dr. Tudor Stăvilă. – Chișinău, 2001  
Colesnic, Iurie. *Colegiul Republican de Arte Plastice „A. Plămădeală”*. Ghid encyclopedic. – Ch.: Ed. Museum, 2008  
*Saloanele Moldovei, ediția a I-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 1991  
*Saloanele Moldovei, ediția a V-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 1995  
*Saloanele Moldovei, ediția a VIII-<sup>a</sup>*. *Chișinău-Bacău-București*. Catalog. – Ch., 1998  
*Saloanele Moldovei, ediția a XIV-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 2004  
*Saloanele Moldovei, ediția a XV-<sup>a</sup>*. Catalog. – Ch., 2005  
*Saloanele Moldovei, ediția a XVI-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 2006  
*Saloanele Moldovei, ediția a XVII-<sup>a</sup>*. Catalog. – Ch., 2007  
*Saloanele Moldovei, ediția a XVIII-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 2008  
*Saloanele Moldovei, ediția a XIX-<sup>a</sup>*. Catalog. – Ch., 2009

*Saloanele Moldovei, ediția a XX-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 2010  
*Saloanele Moldovei, ediția a XXI-<sup>a</sup>*. Catalog. – Ch., 2011  
*Saloanele Moldovei, ediția a XXII-<sup>a</sup>*. Catalog. – Bacău, 2012  
Zbarnea, Tudor, *Salonul de toamnă, 2005. Concursul Național în domeniul Artelor plastice. Ediția I*. Organizator: Ministerul Culturii și Turismului al RM. Catalog. – Ch.: Ed. 2005  
Искусство Советской Молдавии [Текст] : Выст. посвящ. 60-летию образ. МССР и создания КП Молдавии: Живопись, скульптура, графика, театр-декораци. искусство, декор-прикл. искусство: Каталог / Сост. В. В. Можаяева, Авт. вступ. ст. Ф. И. Шалошников; М-во культуры МССР, Союз художников СССР. - М. : Советский художник, 1984. – 32 с. : ил. – 0.70 р.  
Искусство стран и народов мира. Архитектура. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст] : краткая худож. энциклопедия / Редкол. Б. В. Иогансон и др. – М. : Советская энцикл., 1971 - . - (Энциклопедии. Словари. Справочники).  
Т. 3 : Молдавская Советская Социалистическая Республика. – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика. - 768 с. : 60.ил. - /В пер./:4.50 р.  
Искусство Молдавской ССР [Текст] / Авт. вступ. ст. и сост. альбома М. Я. Лившиц. – Л. : Аврора, 1972. – 29 с.

### – Periodice

Bobeneagă, Sofia. *Sofia Bobeneagă. Grafica sfârșitului de secol* // Literatura și arta, 1999, nr. 6, 11 feb Stăvilă, Tudor. Tudor Stăvilă. La un jubileu // *Literatura și Arta*, 2001, 17 mai  
Алешина, А. Человек–главная тема. РЕпортаж из мастерской // Молодежь Молдавии, 1966  
Бурлак, С. Грани таланта // Коммерсант Молдовы. Наша реклама. 2001г., №22, 7 декабря. – 20 стр.  
Орлов, А[ндрей]. Орлов А[ндрей]. Асцениуне континуэ // Ынвэцэмынтул публик, 1980, 18 окт.  
Орлов, Андрей и Петриченко, Александр. Яркие грани таланта. Люди искусства // Земля и Люди, 1998, 25 июл. – с. 3  
Фулга, Валериу<Клима, Михай>. Валериу Фулга<Михай Клима>. Меруэ ын юрешул веций // Литература ши арта, 1980, 12 окт.  
Чобну, Д[умитру]. Д[умитру] Чобну. Нелинишь оптимисте // Ынвэцэмынтул публик, 1980, 9 авг.  
Чобну, Д[умитру]. Д[умитру] Чобну. Оптимистические беспокойства // Народное образование, 1980, 9 авг.

## REFERINȚE PRIVIND PERSONALITATEA ȘI ACTIVITATEA

### Dr. Tudor Stăvilă, ION TĂBÎRȚĂ – OCTOGENAR

Au trecut peste două decenii de la trecerea în istorie a „*artei angajate*”, prin comenzi ministeriale sau ale Fondului de Arte, cu primat ideologic și nu numai. S-au schimbat fațetele artei, tendințele, revenind la final prin apropierea creației de modă, uneori speculându-se printr-o originalitate excesivă. „*Arta pentru artă*” poate deveni un deziderat al timpurilor noastre, uneori fără mesaje sugestive, alături doar o combinație pe pânză a liniilor și formelor, a petelor de culoare, care „posedă” o idee cifrată.

Ce este mai important că odată cu trecerea din viață a mai multor artiști plastici din trista perioadă sovietică, mai uităm și de evenimentele care au marcat viața și creația mai multor generații de plasticieni. Ion Tăbărtă, cu expoziția sa jubiliară, vine să ne amintească despre aceste evenimente.

Născut și educat în Hlinaia transnistreană, din copilărie a fost martorul ocular al schimbărilor „*epocale*” ale colectivizării și industrializării socialiste, momente care i s-au întipărit în memorie pentru toată viața. Poate din această cauză, devenind pictor, a realizat serii de stampe cu o tematică caracteristică epocii, sincer crezând în tot ceea ce realiza.

Șantierul de construcții din Chișinău, Uzina de Tractoare, Termocentrala de la Cuciurgan au fost subiectele cele mai des întâlnite în creația plasticianului din anii 1970. Realizate în diverse tehnici ale graficii – linogravură și litografie, xilogravură și acvaforte, prin intermediul compozițiilor, a peisajelor și portretelor, I. Tăbărtă a creat, practic, o panoramă ideologică a acestei epoci, reflectând istoricul evenimentelor, idealurile în care credea și spera să fie realizate. Astfel, tradiționalismul creației și lucrărilor artistului au devenit o fațetă a unei perioade, devenite istorie, care nu mai poate fi schimbată și modificată, care rămâne în memorie așa cum a rețrăit-o și reflectat-o plasticianul.

După anii 1980 în creația domină alte subiecte și teme cum ar fi stampele consacrate lui Vasile Lupu și Bogdan Hmelnițki, Dimitrie Cantemir și Petru I, Mihai Eminescu și Ion Creangă, Varlaam și Petru Movilă în care s-au păstrat caracteristicile de bază și maniera stilistică ale autorului.

Un loc aparte în creația plasticianului din această perioadă îl ocupă poeticul și liricul arhitecturii căsuțelor din Morșin și stradelele din Câmpina, mănăstirile și bisericile Moldovei medievale, cartierele Chișinăului vechi – o variantă neașteptată și puțin specifică pentru creația lui I. Tăbărtă.

Anume aceste criterii au devenit repere pentru următoarele opere create după 2000, când a avut loc ultima personală a artistului, arhitectura fiind substituită cu numeroase naturi statice executate în acuarelă, redate detaliat și minuțios, păstrându-le coloritul sonor și decorativ.

Maestrul s-a împlinit în cursul diverselor perioade: mai benefice și mai puțin prielnice. Dar a realizat în permanență doar în ceea ce credea sincer, ce corespundea viziunii sale de om și de artist, fără a avea îndoieli sau remușcări.

Creația artistului este ceea ce realizează și nicicum faptul cum o credem și interceptăm noi.

Chișinău,  
14.09.2010

