

Martie 11, 1961, născută,
Cahul, Republica Moldova

Ecaterina Ajder

FORMAREA

- 1972 – 1976
- Școala de Arte Plastice pentru copii, clasa profesorilor Gheorghe Huzun și Petru Berdiu, Cahul
- 1976 – 1980
- Colegiul Național de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală/I.Repin”, secția pictură, clasa profesorului Stanislav Babiuc, Mihail Tihonciuc, Chișinău
- 1980 – 1985
- Facultatea de Arte Plastice, secția Pictură, clasa profesorului Petru Severin, Emil Negară și Alexandru Cuzmin, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău
- 1992 -
- Stagiu, Institutul de Stat de Artă Academică „V.I. Suricov”, Moscova, Rusia
- 1995 -
- Stagiu, Academia de Arte Vizuale „Ioan Alexandrescu”, Cluj-Napoca, Romania

CONSACRAREA

- 1983
- Artă Plastică, Moscova, Federația Rusă
- 1990
- Titularizarea membru al UAP din Republica Moldova, secția Artă Decorativă
- 1994 – 2004
- Titularizarea șef de catedră Artă Decorativă, facultatea de Arte Plastice și Design, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”
- 1995
- Membru AIAP UNESCO
- 2000
- Titularizarea conferențiar universitar la Catedra de Arte Decorative, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

DEBUT

- 1983
- Artă Plastică, Chișinău, Republica Moldova

EXPOZIȚII PERSONALE

- 1994
- Pictură/Tapiserie, Istanbul, Turcia
- 1994
- Pictură/Tapiserie, Piatra-Neamț, România
-
- Pictură/Tapiserie, București, România
- 1995
- Pictură/Tapiserie, Brașov, România
- 1998
- Pictură/Tapiserie, București, România
- 2003
- Pictură/Tapiserie, Ploiești, România
- 2004
- Pictură, Bușteni-Sinaia, România
- 2004
- Pictură/Tapiserie, Ambasada SUA, Chișinău, Republica Moldova
- 2006
- Pictură/Tapiserie, Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, Chișinău
- 2006
- Pictură/Tapiserie, Misiunea OSCE în Moldova, Chișinău, Republica Moldova

EXPOZIȚII REPREZENTATIVE DE GRUP

- 1983
- Artă Plastică, Moscova, Federația Rusă
- 1986
- Artă Plastică, Paris, Franța
- 1987
- Tineretul Țării, Chișinău, Republica Moldova
- 1988
- Artă Plastică, Moscova; Federația Rusă
- 1989
- Artă Plastică, Chișinău, Republica Moldova
-
- Artă Plastică, Odesa, Ucraina
-
- Cultură fără frontiere, Iași, România
- 1990
- Căutări, Chișinău, Republica Moldova
- 1990 – 1991
- Omagiu lui Eminescu, Chișinău, Republica Moldova
- 1990 – 2007
- Saloanele de Toamnă, Chișinău, Republica Moldova
- 1996 – 2008
- Saloanele de Primăvară, Chișinău, Republica Moldova
- 1997 – 1998, 2007
- Saloanele Moldovei, Chișinău – Bacău, Republica Moldova – România
- 1993
- Artă Decorativă, Chișinău, Republica Moldova
- 1991 – 2002
- Limba noastră cea Română, Chișinău, Republica Moldova
- 1995
- Zilele Culturii din Moldova, Istanbul, Turcia
- 1998
- Artă Plastică, București, România
-
- Artă Textilă, Madrid, Spania
-
- Artă Textilă, Chișinău, Republica Moldova
- 1999
- Artă Plastică, Frankfurt, Weksterban, Darmstadt, Germania
- 2004
- Pictură și Tapiserie, Palatul Culturii, Iași, România

ACHIZIȚII ÎN COLECȚII DE STAT

- Muzeul Național de Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova
- Muzeul Național de Arte Plastice, București, România

ACHIZIȚII ÎN COLECȚII PARTICULARE

- Republica Moldova, România, Germania, Rusia, Venezuela, SUA, Israel, Franța, Canada, Spania, Italia, Ucraina, Polonia, Slovenia, Cehia, Anglia

TABERE DE CREAȚIE / SIMPOZIOANE / DOCUMENTĂRI

- 1991
- Iași, România
- 1993
- Piatra-Neamț, România
- 1997
- Brașov, România
-
- Budapesta, Ungaria
- 1998
- Simpozionul Internațional de Artă Textilă și Modă, Chișinău, Republica Moldova
- 2000 – 2006
- Chișinău, Republica Moldova
- 2006
- Tescani, Bacău, România



PREMII

1998	Premiul Simpozionul Internațional de Arte Textile și Modă, Chișinău, Republica Moldova
2005,2006	Premiul-Diplomă de Onoare al Ministerului de Educație, Republica Moldova
2006	Premiul Anului, Arte Decorative Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova
2006	Premiul Anului, Arte Decorative, Revista „Timpul”, Chișinău, Republica Moldova
2007	Premiul Mare al Ministerului Culturii și Cultelor, România

BIBLIOGRAFIA

Ana Simac: *Tapiseria contemporană din Republica Moldova*. Chișinău, Editura Știința, 2001.

Brigalda-Barbas Eleonora, *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova (1945 -2000)*, autoreferat,ed.Știința, Chisinau, 1994

Revista *Literatura și Arta*, *Capitala*, *Timpul*, *Ziarul de Gardă*

Leonid Popescu, *Știu să fac doar ceea ce-mi place*, revista *Literatura și Arta*, nr. 6 (2998), joi, 6 februarie, 2003

Alina Radu, *Ecaterina Ajder, reporterul florilor*, revista *Ziarul de gardă*, nr. 10 (76), joi, 16 martie, 2006, pag. 8

Silvia Bogdănaș, *Ecaterina Ajder, artistă care refuză să epateze*, revista *Timpul*, nr. 43 (318), Anul V, pag. 4, 8 martie, 2006

Antonina Sarbu, *Profesorul ne-a sfătuit să nu ne îmbolnăvim de boala stelelor...*, *ziarul Democrația*, nr. 13 (172), pag. 11, marți, 12 decembrie, 2006

Alina Radu, *Flori dalbe în expoziția Ecaterinei Ajder*, revista *Ziarul de gardă*, nr. 42 (108), joi, 30 noiembrie, 2006

Irina Nechid, *Am utilizat Venere tripoliene în dipticul premiat la Saloanele Moldovei*, revista *Jurnal de Chișinău*, Anul VIII, nr. 607, pag. 17vineri, 11 septembrie, 2007

REFERINȚE CRITICE

Goblenele *Ecaterinei Ajder* poartă amprenta atașamentului autoarei pentru o anumită tematică și a tendinței de a-și realiza, prin intermediul posibilităților expresive ale tapiseriei, viziunea proprie asupra valorilor spirituale și tradiționale ale lumii. Ignorind sofisticatele investigații în domeniul structurii compoziționale, caracteristice pentru arta contemporană, opera Ecaterinei Ajder este ca o materializare a emotivității primare, adesea spontane și nefinisate, a creatoarei însetate să-și exprime adeziunea sau insatisfacția în urma contactului cu realitatea, cu zestrea spirituală a neamului, cu dificultățile de a-și impune mijloacele artistice în vederea atingerii unor valori semantice și estetice.

Constantin Spanu, critic de arte

Creația *Ecaterinei Ajder* a evaluat în ultimii ani de la tapiserie la pictură. Comparativ cu tapiseria, subiectele picturii artistei propun o modalitate de tratare mai diversă și mai variată. Coloritul sonor, decorativ, de exemplu, persistă în ciclul de tablouri "Parada regilor" și se transformă lent în gama policromatică a seriilor de peisaje din "Balta Prutului", atingând o armonie deosebită în naturile statice. Artista preferă un limbaj plastic adecvat motivelor în prim plan conturându-se emotivitatea și armonia picturală a panzelor.

Tudor Stavilă, doctor in studiul artelor

O artă care tulbură, alină sau mișcă sufletul tinde a fi o artă veritabilă prin însăși faptul că există, indiferent de concepția plastică la care se axează ea: figurativă sau nonfigurativă, conformistă ori nonconformista. Ecaterina Ajder este dotată și cu darul de a sesiza drama vieții, chiar și în sacra vatră a frumosului și sublimului (Amintiri, Balta Prutului, Parada regilor). Pânzele ei sunt purtătoare unor mesaje emotive, care rezidă din însăși drama lăuntrică a formei. Aceasta se află într-o perpetuă frământare, spărgând spațiile reale și făcând abstracție de așteptările vizionale. Utilizarea eficace ale unor valențe policrome și a elementelor stilistice parvenite din faimoasele scoarțe vechi basarabene, imprimă operelor Ecaterinei Adjer modernitate și virtuții artistice locale, pământești.

Gheorghe Mardare, critic de artă

Ecaterina Ajder surprinde în picturile sale prin modalitatea inedita de esențializare a formelor. Dacă pictura artistei păstreazăun aer fastuos, chiar baroc, grație desenului, dar mai ales complexei linii coloristice folosite, tapiseria se întoarce la forma primară desigur, în sensul benefic al cuvântului. Văzând creațiile textile și picturale ale plasticienei ești plăcut surprins de curățenia mesajului pe care îl incubă și simți tentația de a renunța la, poate, puțin pretrențiosul termen de "tapiserie", în favoarea celui de "scoarță", firește ambele clasificări subsumate unei reale dăruiri și unui cert potențial artistic.

Ziarul Națiunea , *Constantin Prut*, critic de artă

Ceea ce ar defini la modul general creația *Ecaterinei Ajder* este darul de a picta prin a țese, sau cu alte cuvinte de a concepe arta textilă ca o specie a picturii. Anume de aceea pictura și tapiseria convețuiesc pașnic în expozițiile ei, completându-se reciproc. Eforturile ei se înscriu, atât în pictură cât și în tapiserie încoordonatele fertile ale tradiției populare și, în primul rând, ale vestitelor scoarțe basarabene din stepa Bugeacului. În căutarea modalităților apte să amplifice intensitatea emotivă a imaginii, Ecaterina Adjer caută să conjuge într-o sinteză originală tradiția artei populare cu limbajul abstract. Lucrările ei sunt create sub semnul unui lirism elevat, adus adesea în pragul dramaticului. Chiar și atunci când prezintă armonii discrete, acestea au o tensiune ascunsă. Înzestrată cu un real simț al culorii, artista transpune pictural partea ingenuă a naturii. Contrastele tonale în tapiseriile și în pânzele ei alternează cu irizările cele mai fine, adâncimea unor tente întunecate cu jubilația cromatică a altora.

Eleonara Barbas, critic de artă



Ecaterina Ajder, Tapesirie, *Nostalgie arhaică*, diptic, lână, sizal, tehnică mixtă, 1700mm X 1000mm



Ecaterina Ajder, Pictură *Merărie la Tescani*, ulei, pânză, tehnica pictură-collaj, 800 X 650mm

Ecaterina Ajder, Pictură *Rapsodie de toamnă*, ulei, pânză, tehnică clasică, 65X65mm

REZIDENTĂ
 Str. Botanica Veche, nr. 4, ap.49,
 MD-2062, Chișinău, Moldova
 Telefon: + 373 22 539590, dom
 + 373 22 435605, studio
 + 373 69 397862, GSM
ecaterinaajder@yahoo.com